



Télérama
16 mai 2015
p.90

SE FIER AUX APPARENCES

FRANÇOISE PÉTROVITCH

DESSIN, PEINTURE,
SCULPTURE, VIDÉO



D'un côté, les collections d'art contemporain du LAAC (lieu d'art et action contemporaine), de l'autre, les œuvres de Françoise Pétrovitch. Répondant à l'invitation du musée dunkerquois, l'artiste s'interroge sur la valeur des images : ce que nous voyons est-il bien le reflet de la réalité ? Celles qu'elle a créées prennent la forme d'animaux, d'enfants aux yeux bandés, d'adolescents masqués... Des créatures fantomatiques qui semblent sorties de Lewis Carroll. A une différence près : Alice n'y existe souvent qu'à travers quelques détails, une botte, des mains ouvertes sur le corps d'un oiseau. L'histoire racontée le long de ce parcours, qui mène des années 1970 à nos jours, aborde les thèmes de la représentation du corps, du visible et de l'invisible, de la mémoire... « *J'ai pensé l'exposition comme on dessine. Avec des brouillages, des fulgurances, des résistances* », précise Françoise Pétrovitch. Suivant ce protocole, elle favorise quelques rapprochements inédits : la solitude de la femme voilée de Berlinde De Bruyckere répond à celle des figures fragmentées du peintre Gérard Schlosser ; les souvenirs de Christian Boltanski, à ceux de Jean Le Gac ; avec, en fil rouge, ses propres dessins, peintures, sculptures et vidéos. Un télescopage aussi éclectique que passionnant. — **Sabrina Silamo**
| Jusqu'au 20 septembre, LAAC, Dunkerque (59). www.musees-dunkerque.eu